



## 毕业有期情无期 其友其谊其会意

毕业季,就是离别季!离校,就像一个个大大的句号,从此,我们告别了一段纯真的青春,一段年少轻狂的岁月,一个充满幻想的时代……

离校前的这些日子,时间过的好像流沙,看起来漫长,却无时无刻不在逝去;想挽留,一伸手,有限的时光却在指间悄然溜走,散伙筵筵,举手话别,各奔东西……

一切似乎都预想的到,一切又走的太过无奈。

记得我大四快离校的那几个月,几乎寝室楼下每条马路的两边,都被毕业生的跳蚤市场占领了。即将离开学校的人,总有些带不走的,锅碗瓢盆、衣箱书本,全部廉价出售。

当那些东西变成手中的一把零钱,我的心里空空如也。总感觉,好像把自己的回忆给一件一件卖掉了。

心,有点堵得慌。

整个大学,我们曾和室友一起上网

吧、KTV 刷夜,一起去食堂打饭看帅哥;也曾吵架厮打,冷战排挤。恨得牙痒痒的时候,甚至想过最好以后再也不相见。

一幕幕的场景就像一张张绚烂的剪贴画,串连成一部即将谢幕的电影,播放着我们的快乐和忧伤,记录着我们的青春和过往,也见证着我们的友谊和爱情!

当离开宿舍的那天,看着空荡荡的寝室、光秃秃的床板,我忍不住掉眼泪。

我们为什么会那么怀念学生年代?因为我们知道:从毕业后,许多人恐怕就再也见不到了。从你生命中彻底消失,不会有一丝交集。

你的眼泪,不光是因为舍不得那些和你厮混的同学室友,也是因为舍不得活在青春里的那个年少的自己。

让我们流泪的不是毕业,而是无法再重走一次的青春。

每年迎新晚会,舞台横幅上总是写着“梦开始的地方”。多年以后,你才会知道

这句话的深意。彼时,你已经是面目模糊的中年人,你坐在公司的格子间里打盹。

梦里,你回到了高中的教室,讲台上的班主任正恨铁不成钢地给你们上课。左右还是熟悉的同学,他们转头对你微笑,这么多年丝毫没有什么陌生的感觉。

你飞出教室的窗户,到了大学的寝室里。室友正在一边抠脚一边打游戏,另一个对着镜子仔细地描眉画眼。见到你就咋咋呼呼地说:“你回来啦!给我们带的宵夜呢?”

这么多年,他们仿佛没有跟随时光的巨轮滚滚而去,而是一直尘封在记忆的盒子中,等待此刻突然被揭开。他们的脸,仍是旧时模样。容颜未衰,语音也未改。

那一刻,你突然恍惚了。

导演王家卫说:“当你不能够再拥有,你唯一可以做的,就是令自己不要忘记。”

理想不死,青春向上!

(吴筱晶)

## “木雕才子”——杨磊

2012年9月,杨磊第一次走进广厦学院的木雕实训室,初中刚毕业的他稚气未脱,完全不知道自己喜欢什么。来东阳,是因为外公祖籍是东阳人,学木雕,是因为自己从小喜欢动手制作。

就这样,杨磊开始了第一年的学习。从一开始的统一图纸,先看老师打,看完自己做,完成就打很多同学的木雕,在日复一日中,杨磊慢慢的喜欢上自己的专业,同时也为模仿能力打了基础。

这时,他的老师马跃注意到了这个做事专注、认真的男孩,经常在课余时间对他指点一二,极大地激发了杨磊的兴趣,他从必须做,变成自己想做,一有时间,他就一个人安静地、与世隔绝地待在实训楼钻研木雕。

在第一次技能大赛比武的时候,杨磊选择了一个鸟妈妈哺育小鸟的摄影图片。

“当时其实还没入门,以自己的能力完全不可能完成的。”抱着给老师看看图的心态,杨磊将自己的想法与马老师聊了聊,谁知马老师一口答应,并且自己亲手打好整个作品给杨磊看。

看完之后,杨磊拿了一块边角料先模仿打一遍,和老师对比找自己的不足,又取料再打一遍并且完成修光。

这个作品,让杨磊在技能大赛比武上获得了一等奖。“这对我这样一个新生来说是极大的鼓励,我自己也更加有自信了。”

2013年下半年,马跃对杨磊放开要求,让他随意找图纸做。在这期间,杨磊第一次接触了木雕。在这之前木雕是杨磊从没想象过的,而且,第一次做木雕,他就做了一个难度系数非常大的作品《梦萝卜》——整个作品都是镂空的叶子和藤蔓。

也就是在做这个作品的时候,杨磊自己摸索着使用了电动工具辅助雕刻,花了近三个月完成了这个作品,所有老师同学都给予了我肯定。

经过《梦萝卜》的成功,杨磊开始正式学习木雕。这些木雕的材料来自于2014年我院举办的2014世界工艺文化节国际木雕技能大赛。

“我们用的材料就是比赛中大师们多下来的料。”杨磊说,看着他们一个个挥舞电锯,用了7天时间就完成自己的作品,“简直像表演一样,帅气,我很崇拜!”

再加上这之前,杨磊所有作品都是受到肯定的,他感觉自己天赋还是不错的,他开始有些膨胀,开始享受那种被人羡慕的感觉。

他自以为可以完成整个作品,这时,马跃发现了他的问题,并



第一时间帮助他认识自己:在一个圆雕的人物制作中,马跃全场不予指导,果不其然,杨磊在制作中去料过头,材料直接报废。

在马老师的鼓励下,杨磊重新调整心态,变得谦虚好学。

那几年,杨磊只管木头和木头打交道,与人的交流少之又少,但他又知道,手艺是学不完的,人各有所长,互相吸取好的东西才会更上一层楼。

这时,他遇到了另外一个木雕学生,王飞。凡是有作品展,王飞都会很感兴趣地拉着他一起去看,给他做讲解;陈霞艳老师也会经常带他去看作品展,告诉他,眼光有时比手还要重要。

在毕业创作前夕,杨磊又去武义的一家泥塑公司学习了初步的泥塑。

日前,《少年工匠:东阳木雕》栏目来我院拍摄,经过层层选拔,杨磊赴京参加现场录制,在全国观众面前展示木雕技艺。“我告诉自己,不忘初心,把自己沉下心来静静地与木头对话。我有信心,因为我热爱木雕,向往木雕。”

虽然内心略有紧张,但一拿起雕刀,这个平时言谈举止略带羞涩的大男孩眼神立马聚焦,手中的木料成为他唯一关注的事物。

在木雕项目上,杨磊更是以作品“驯鹿”技惊全场,受到亚太地区手工艺大师陆光正先生的高度评价。

最终,他凭借扎实的画工、精湛的雕工成为关注的焦点,并获“优秀少年工匠”奖。

“这归功于老师平时的指导。”他谦逊地说。

## 小幸运

邂逅你第一日的风和日丽  
耳畔晨风与鸟鸣温柔细语  
仲夏夜白云亭上流萤迷离  
确定 对你一见钟情

那时候还不懂离别愁绪  
离别在即才觉得绮丽春意  
晨跑与你擦肩而过的黎明  
是青春 最美的记忆

运动会上携手并肩的默契  
黄门讲堂那宇宙的痴迷  
飞凤湖涟漪的美丽  
广社路上栀子花香依旧那么的清新

原来你是我最想留住的幸运  
原来千头万绪不会只是浮光掠影  
那彻夜未眠的离愁别绪  
那未完成的约定  
成为往事记忆 璀璨生辉的光景

与你相遇 好幸运  
不能忘却广院点点滴滴难舍难离  
但愿独自开始拼搏的你  
总能时常想起  
在广院遇见你  
我有多幸运

(赵丹)

## “蛋雕达人”——何旭亮

中国教育电视台一集《少年工匠·东阳木雕》,让大家记住了何旭亮,他的镂空蛋雕出类拔萃,惊艳全场,连陆光正大师都对其手艺赞不绝口。

何旭亮,男,浙江兰溪人。他的父亲是一位出色的木匠,从小,他就喜欢在父亲身边围绕,好奇父亲是如何将几块木头拼接成椅子,桌子和床的。

嗅着木头韵味长大的他,可以用“入木三分”来形容他对木头的理解。

一次偶然的机会,他去了姚村,在那里的古建筑中,牛腿上的木雕让他入迷。从此,他有了一个想法,想用自己的双手在木头中雕刻出生命。

兰溪木雕源自东阳,想学木雕,那就要去木雕的源头东阳。作为拥有国内独家“木雕设计与制作专业”的广厦学院,成了何旭亮的首选。

2015年,他来到广厦学院,从此开启梦想之门,他求知若渴,悉心求教,在学院每年的技能大赛中,牛腿上的木雕让他入迷。从此,他有了一个想法,想用自己的双手在木头中雕刻出生命。

结缘蛋雕社,源于学院社团纳新。那天,入学没多久的何旭亮与室友在社团纳新会场上转悠,走到雕刻社的时候,他看到了一个个精致的蛋雕作品,脚步也不由自主的停了下来。

恰巧,雕刻社的一位学姐正在做示范,看着她行云流水般的刻画出精美的图案,刻刀在她手中仿佛赋予了魔力,学姐一边演示,一边耐心讲解雕刻的方法和技巧,这让他对蛋雕产生了极大的兴趣。“想要学蛋雕的想法在我的脑中挥之不去,从那以后就结下了不解之缘。”

蛋雕是在飞禽类蛋壳上刻琢成画。蛋雕融和了绘画与雕刻,以浮雕、阴雕、阳雕、透雕、镂空等雕刻手法体现出绘画效果。

在何旭亮看来,蛋雕是一个精细活。刚开始制作时由于手劲不足并且对鸡蛋的性质和结构也不是特别的了解,基本上做不出什么东西。每周三是社团的活动日,这时候会有很多上届社团的成员去给他们讲解制作蛋雕的技巧,以及鼓励他们不断的练习。

在他的勤学苦练之下,慢慢的,他掌握了蛋雕的一些基本雕刻手法,也能完成鸡蛋浮雕作品。

但在他看来,只在鸡蛋上雕刻并且只是



浮雕总觉得有些单一。于是他开始在网络上开始查找镂空蛋雕的资料,看一些别人制作的视频,之后就开始尝试着做蛋雕。

结果不尽如人意,镂空的制作相比浮雕更难,而且特别容易破掉,做几个,破几个,此时的他,心情有些落寞,与失望。甚至产生了放弃的冲动,不过他想,既然选择了,那就要坚持。

在蛋雕社,他最大的领悟是“静心”。在前期的练习过程中,他看到镂空是蛋雕雕刻手法中最难的一种,一旦用力过猛,脆嫩的蛋壳会整个裂掉,这样眼看着都已经可以收尾的作品,就会前功尽弃。所以,每次一下笔,何旭亮对蛋壳都宛如初恋。同时,在手法练习上,也非常重要,所以,他一有时间就会一个人躲在角落里安静的练习,以提高雕刻力度掌控能力,功夫不负有心人,经过一个多学年的努力,何旭亮对镂空蛋雕的制作,有了非常大的进步。

也正是因为这种静心的坚持,让他在《少年工匠》中一鸣惊人。

最近,何旭亮又有一种新想法和冲动,他在尝试新的方法与技巧,将对木雕文化的理解与蛋雕艺术的结合。“创新和传承是一门手工艺延续的基础。”他笑着说,“做每一件事都要踏踏实实,不要心急,要相信自己的能力。”

一步一个脚印,是金子,总会发光。

## “画工少女”——谢闻婕

“为什么会选择木雕这个专业?”这个问题是谢闻婕刚进入广厦学院时被问的最多的。

及腰的长发,高挑的个子,乖巧安静的笑容,这样一个典型的江南女孩确实很难让人把她和木雕联系在一起。

选择木雕也可以说是一种缘分,在进入大学之前谢闻婕学的一直是美术专业,填写高考志愿时,她的班主任的建议她考虑一下广厦学院的木雕专业。

在得知她的意向后,家中的长辈们大多都持反对意见,认为这样辛苦的工作不适合女孩子,还有很多人也曾劝她选择一项更轻松、就业前景更好的专业。在这样的情况下她也不是没有犹豫过,但经过再三的考虑后她还是坚定地选择了木雕。

令人欣慰的是,当正式接触过木雕后,她彻底的喜欢上了这个专业,并用成绩证明了这个选择是正确的。

喜欢归喜欢,在木雕课业中,也有让她苦恼的事。第二学期起开设的白描课让她从未握过毛笔的她紧张不已,而且因为她的突出,老师对她的要求也是越来越严格。

但在完成几幅作业之后,她就展现出美术生的优势,从一开始凌乱的粗线到后期纤细的长线,所有人都可以看出她的进步,老师也多次表扬她的认真态度,所以在选择图稿时,每次的内容难度都会比她的实际水准高上一些,她从来没有抱怨,也从未怀疑老师在为难她,而是充满兴奋地去挑战自己。

值得庆幸的是,她从小学就开始学习素描,高中时更是每天一张素描水彩五张速写,高中毕业时她练习的画已经超过五千张了。九年时间凝练出来的扎实功底让她成为班里同学公



认的素描第一。

除了要完成自己的木雕作品,作为班级小组长,谢闻婕需要在组员遇到困难的时候帮他们雕上两刀。为了完成作品的速度不比其他同学晚,基本每个周六的下午和节假日,谢闻婕都泡在木雕教室了。

付出了努力总是会有成果的,她的技术也有了明显的提升。一直稳定的专业成绩和越来越精致的木雕作品终于征服了身边那些质疑她的人,为她赢得了他们的认可。“如果连自己喜欢的事都坚持不了,那还有什么事能做好呢?我还年轻,可以拼可以试!”